

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СПО ЛНР  
«РОВЕНЬКОВСКИЙ СТРОИТЕЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебной дисциплины**  
**ОДБ.05 «Мировая художественная культура»**

08.01.07 «Мастер отделочных строительных работ»

08.01.08 «Мастер общестроительных работ»

23.01.03 «Автомеханик»

43.01.02 «Парикмахер»

Рассмотрено и согласовано  
на заседании методического  
объединения преподавателей  
общеобразовательного цикла  
Протокол № 5 от «07» сентября 2020 г.

Разработана на основе Государственного образовательного стандарта среднего общего образования Луганской Народной Республики, примерной программы по общеобразовательной учебной дисциплине для образовательных организаций (учреждений) среднего профессионального образования Луганской Народной Республики «Мировая художественная культура», утвержденной Министерством образования и науки Луганской Народной Республики (приказ от 27.12.2016г. № 2483)

Составитель: Камбур Светлана Владимировна, преподаватель ГБОУ СПО ЛНР  
«Ровеньковский строительный колледж».

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	3
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	13
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	15

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## «Мировая художественная культура»

### 1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – рабочая программа) является частью освоения программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих (далее – ППКРС), программ подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ГОС СПО ЛНР по профессии:

08.01.07 «Мастер отделочных строительных работ»

08.01.08 «Мастер общестроительных работ»

23.01.03 «Автомеханик»

43.01.02 «Парикмахер»

Программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями (учреждениями), реализующими образовательную программу среднего общего на базе основного общего образования (ППКРС).

### 1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества;
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

**знать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

**1.3.Использование часов вариативной части в ППКРС**

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции*	Дополнительные знания, умения	№, наименования темы	Количество часов	Обоснование включения в программу
1.	ПК. ....	..... .....	Тема .....		

**1.4.Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

всего – 102 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 102 часа, включая:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 68 часов;  
самостоятельной работы обучающихся – 34 часа.

## 2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование результата обучения	
Знать	Уметь
<ul style="list-style-type: none"><li>- основные виды и жанры искусства;</li><li>- изученные направления и стили мировой художественной культуры;</li><li>- шедевры мировой художественной культуры;</li><li>- особенности языка различных видов искусства.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;</li><li>- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;</li><li>- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;</li><li>- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения). Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития;</li><li>- организации личного и коллективного досуга;</li><li>- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;</li><li>- самостоятельного художественного творчества;</li><li>- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.</li></ul>

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Коды компетенций	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК... ОК...	<b>Раздел 1.</b> Художественная культура первобытного мира	6	4	-	-	2	-
	<b>Раздел 2.</b> Художественная культура Древнего мира	15	11	-	-	6	-
	<b>Раздел 3.</b> Художественная культура Средних веков	15	10	-	-	6	-
	<b>Раздел 4</b> Художественная культура Ренессанса	17	8	-	-	4	-
	<b>Раздел 5.</b> Культура Нового времени	22	16	-	-	8	-
	<b>Раздел 6.</b> Культура XIX-XX века	15	11	-	-	6	-
	<b>Раздел 7.</b> Культурные традиции Луганщины	8	4	-	-	2	-
	<b>Промежуточная аттестация: дифференцированный зачёт</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	-	-		-
<b>Всего часов:</b>		<b>102</b>	<b>68</b>	-	-	<b>34</b>	-

### 3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «Мировая художественная культура»

Наименование разделов,	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
<b>Визуальные искусства. Архитектура. Скульптура. Живопись. Графика. Музыка. Театр.</b>		
<b>Раздел 1. Художественная культура первобытного мира.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Истоки искусства. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня-мать, Дорога и др.). Ритуал – основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма(татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Ямная, катакомбная, срубная культура Луганщины	<b>4</b>
	Лабораторная работа	-
	Практическое занятие	-
	Самостоятельная работа обучающихся	<b>2</b>
	Тематика самостоятельной работы: <i>Творческая работа. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, TV и др.) и быте (привычки, суеверия и др).</i>	
<b>Раздел 2. Художественная культура Древнего мира</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий – свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет – культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. Трипольская культура (сакральный мир и магическое пространство). Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Ордер. Человек – мера всех вещей. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм) Культ Аполлона и Дионисия. Пергамский алтарь. Форум – центр общественной жизни. Основные архитектурные и изобразительные формы. Эkleктика Рима. Скифская культура (звериный стиль, система мироздания в пекторали) Языческая культура Руси Культурные традиции тюрских племен на территории нашего края. Камнерезное половецкое искусство Луганщины.	<b>11</b>
	Лабораторная работа	-
	Практическое занятие	-
	Самостоятельная работа обучающихся	<b>6</b>

	<p>Тематика самостоятельной работы:  <i>Подготовка сообщения: Панафинейские праздники – динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса.</i>  <i>Творческая работа: Составить сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре.</i>  <i>Конспектирование учебного материала: составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.</i></p>	
<p><b>Раздел 3.</b>  <b>Художественная культура Средних веков</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Киевская Русь. София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Древние символы. Стилистическое многообразие воплощения единого образа: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас-Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Иконографические каноны (обратная перспектива) Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля-символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.</p> <p>Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета.</p>	<b>10</b>
	Лабораторная работа	-
	Практическое занятие	-
	Самостоятельная работа обучающихся	<b>6</b>
	<p>Тематика самостоятельной работы:  <i>Подготовить проект: Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).</i>  <i>Подготовка сообщения: Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) – синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.</i></p>	
<p><b>Раздел 4.</b>  <b>Художественная культура Ренессанса</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Возрождение в Италии. Флоренция – воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно-гуманистический кружок Лоренцо Медичи). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан).  Театр В.Шекспира – энциклопедия человеческих страстей.</p>	<b>8</b>
	Лабораторная работа	-
	Практическое занятие	-
	Самостоятельная работа обучающихся	<b>4</b>

	<p>Тематика самостоятельной работы:  <i>Конспектирование учебного материала: составить сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов.</i>  <i>Подготовка презентации: Титаны эпохи Возрождения</i></p>		
<p><b>Раздел 5.</b>  <b>Художественная культура Нового времени</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<p><b>16</b></p>	
	<p>Стили и направления в искусстве Нового времени – проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима(площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) – национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта ван Рейна, как пример психологического реализма XVII в. в живописи.</p> <p>«Золотой век». Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А.Моцарт («Дон Жуан»), Л.Бетховен («Героическая симфония», «Лунная соната»). Неоклассицизм. Романтизм – бегство от действительности. Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера), Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка «Могучая кучка»). Академизм в искусстве.</p> <p>Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г.Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И.Е. Репин, В.И.Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И.Чайковский).</p>		
	<p>Лабораторная работа</p>		<p>-</p>
	<p>Практическое занятие</p>		<p>-</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>		<p><b>8</b></p>
<p>Тематика самостоятельной работы:  <i>Конспектирование учебного материала: составить сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления.</i>  <i>Слушание музыкальных произведений: музыка барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).</i>  <i>Подготовка рефератов по персоналиям.</i>  <i>Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).</i></p>			

<b>Раздел 6. Культура XIX-XX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>11</b>
	Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К.Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. Гога и П. Гогена. Синтез искусств в модерне (собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля, Тифани). Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М.А.Врубеля) и музыке («Прометей» А.Н.Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), неопластицизм (Мандриан Ритвелд). Иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Русский авангард. Супрематизм (К.Малевич), абстракционизм (В.Кандинский). Кубофутуризм (Попова, Лентулов). Конструктивизм (башня III Интернационала В.Е. Татлина). Псевдостили (стремление к идеальному). Оп-арт (Вазарели,). Поп-арт (Уорхолл) Соцреализм. Архитектура XX века. Вилла «Савой» в Пуасси. Ле Корбюзье, музей Гутгенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О.Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович, А.Г.Шнитке). Нонкоформизм (В.Сидур)	
	Лабораторная работа	-
	Практическое занятие	-
	Самостоятельная работа обучающихся	<b>6</b>
	Тематика самостоятельной работы: <i>Подготовка докладов и рефератов: Новые формы и проявления современного искусства</i> <i>Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.</i>	
<b>Раздел 7. Культурные традиции Луганщины</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	Декоративно-прикладное искусство (керамика, костюм). Архитектура. (православные храмы, стилевые направления в градостроении). Скульптура. Монументальная живопись (мозаика, витраж). Музыкальная гостиная.	
	Лабораторная работа	-
	Практическое занятие	-
	Самостоятельная работа обучающихся	<b>2</b>
	Тематика самостоятельной работы: <i>Подготовка сообщений и рефератов о современном искусстве, его роли, специфике и направлениях</i> <i>Молодёжная субкультура. Составление словаря молодёжного жаргона. сленга</i>	
<b>Дифференцированный зачёт</b>		<b>4</b>
<b>Всего:</b>		<b>102</b>

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие **учебного кабинета № 22 «История. Право. Обществознание»**

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

#### **Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:**

1. Посадочные места по числу обучающихся
2. Рабочее место преподавателя
3. Рабочая доска

#### **Технические средства обучения:**

1. Мультимедийный проектор (общеколледжный, по мере необходимости)
2. Ноутбук
3. Экран

### **4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности**

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательном учреждении, так и в организациях соответствующих профилю учебной дисциплины.

Учитывая мировоззренческий и интегративный характер дисциплины, могут быть использованы как традиционные урочные, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора обучающихся.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

**текущий контроль:** опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, выполнение индивидуальных творческих заданий, проектов, исследований, подготовка докладов, презентаций, рефератов, устных и письменных сообщений, и т.д.;

**промежуточный контроль:** дифференцированный зачет.

### **4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности**

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППКРС по профессии должны обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 5 лет.

### **4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы\***

#### **Дополнительные источники:**

1. <http://digital.1september.ru/>
2. Журнал «Русское искусство»
3. <http://hghltd.yandex.net/yandbtm?text=Gthj%20Vffn&url=http%3A%2F%2Fperomaaat.ru%2F&fmode=inject&mime=html&110n=ru&sign=1827f9346fba98417499a25609e4823c&keyno=0>
4. Культура-Портал
5. <http://www.iskunstvo.info/>
6. <http://www.moscowkremlin.ru> — «Московский Кремль»
7. <http://nesusvet.narod.ru> — Иконы. Иконография. Иконопочитание.
8. <http://russia.rin.ru/> — Россия Великая
9. <http://mify.org/> — Мифы Древней Греции
10. <http://vm.kemsu.ru/rus/palaeolith/caverpaint.html> — Виртуальная экскурсия по первобытной культуре
11. <http://europa.km.ru> — Виртуальная Европа

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем при проведении теоретических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных творческих заданий, подготовке проектов, докладов, презентаций.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;</li> <li>- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;</li> <li>- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;</li> <li>- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения). Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития;</li> <li>- организации личного и коллективного досуга;</li> <li>- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;</li> <li>- самостоятельного художественного творчества;</li> <li>- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.</li> </ul>	<p>Умение</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить изученные произведения с определённой эпохой, стилем, направлением,</li> <li>- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств,</li> <li>- пользоваться различными источниками информации, выполняя учебные и творческие задания.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- фронтальный опрос</li> <li>- тестирование;</li> <li>- выполнение творческих заданий</li> <li>- подготовка презентаций, докладов</li> <li>работа с учебником и дополнительным материалом</li> <li>- выполнение творческих заданий</li> <li>- подготовка проектов</li> <li>- подготовка доклада, анализ художественных произведений</li> <li>- выполнение творческих заданий</li> </ul>

<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные виды и жанры искусства;</li> <li>- изученные направления и стили мировой художественной культуры;</li> <li>- шедевры мировой художественной культуры;</li> <li>- особенности языка различных видов искусства.</li> </ul>	<p><b>Знание:</b></p> <p>основ эстетических потребностей,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитость толерантного отношения к миру,</li> <li>- развитость навыков оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- фронтальный опрос</li> <li>- выполнения творческих заданий</li> <li>- работа с учебником и дополнительным материалом</li> <li>- творческие работы</li> </ul>
---	---	---